

# 06

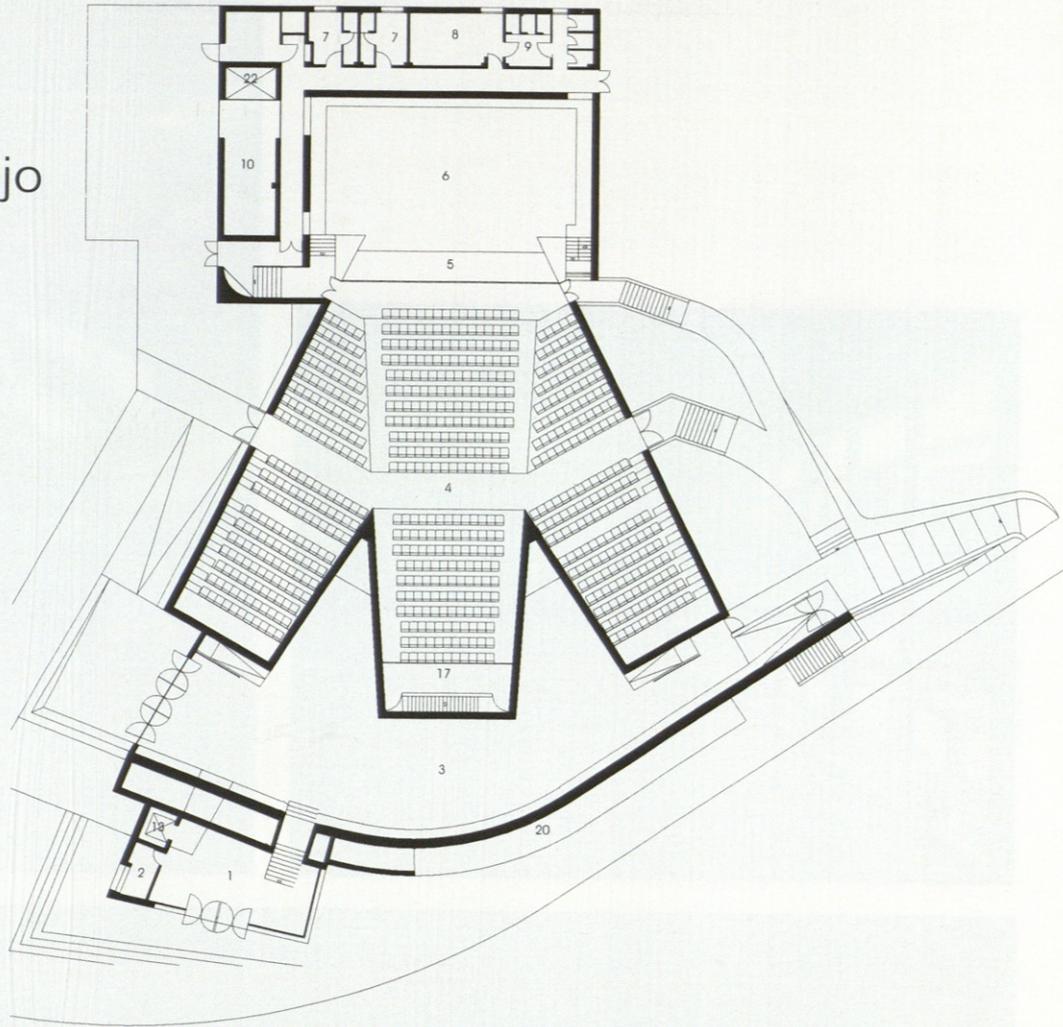
## FERNANDO ESPUELAS

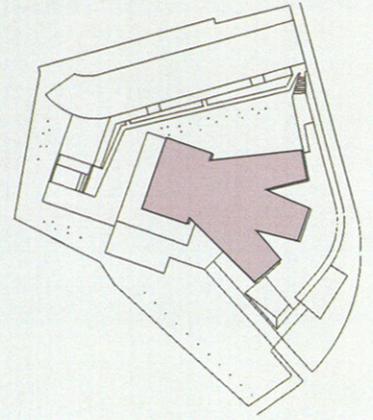
C/ corazón de maría s/n  
colmenar viejo, madrid

### auditorio en colmenar viejo

[2002]

1. PABELLÓN DE ENTRADA
2. TAQUILLA
3. VESTÍBULO
4. SALA
5. FOSO DE ORQUESTA
6. ESCENARIO
7. CAMERINO INDIVIDUAL
8. CAMERINO COLECTIVO
9. ASEOS DE ACTORES
10. ALMACÉN
11. ASEOS DE PÚBLICO MASCULINO
12. ASEOS DE PÚBLICO FEMENINO
13. ASCENSOR
14. GUARDARROPA
15. CUARTO DE INSTALACIONES
16. MAQUINARIA ASCENSOR
17. CABINA DE CONTROL
18. BAR
19. PLAZA ELEVADA
20. RAMPA DE ACCESO A LA PLAZA
21. ESCALERA DE ACCESO A LA PLAZA
22. MONTACARGAS





ARQUITECTO [MADRID]:  
Fernando Espuelas

COLABORADORES:  
Mariano Benavente Gaona, arquitecto  
Jesús Martín Portugués Loro, aparejador  
Estructuras: Antonio Martín Escudero  
Delineación: Miguel Plazas Gómez  
Electricidad: Alberto Blanco  
Climatización: Clide / Antonio Porrero  
Constructora: Julio Begara Bueno  
Jefe de obra: Juan Alberto Begara

PROMOTOR:  
Comunidad de Madrid y  
Ayuntamiento de Colmenar Viejo

FOTÓGRAFO:  
Ángel Baltanás & Eduardo Sánchez

La ubicación del Auditorio es un terreno alto, en una zona de expansión, con una considerable pendiente y espléndidas vistas hacia la Sierra de Guadarrama. Por ello, la primera decisión fue la de preservar el horizonte, lo que suponía enterrar parcialmente el edificio.

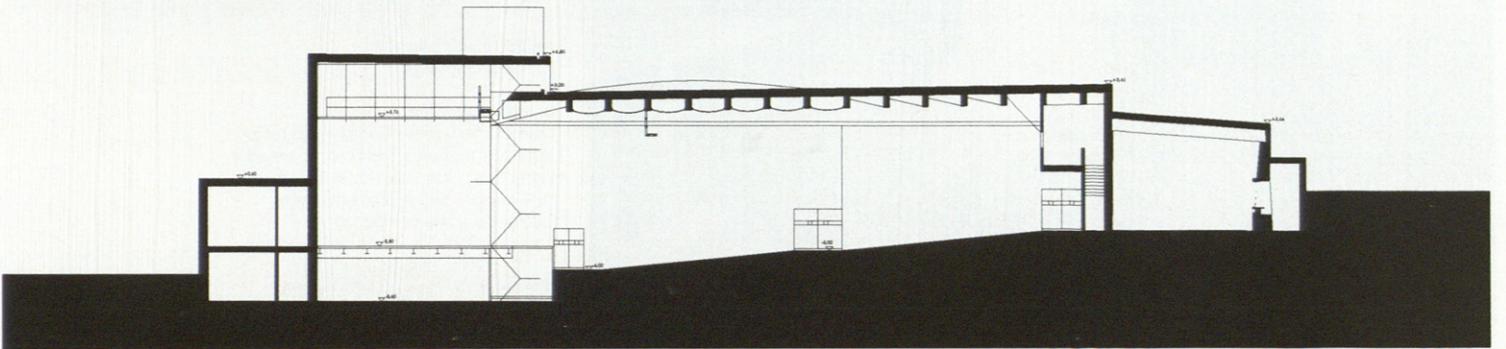
La segunda decisión, ya que el edificio se hundía, fue la de utilizar la cubierta como plaza. Se trata de una plaza elevada que sirve para espectáculos al aire libre ya que es un espacio homotético del de la sala y al que se accede mediante una rampa curva y lenta que ciñe el exterior.

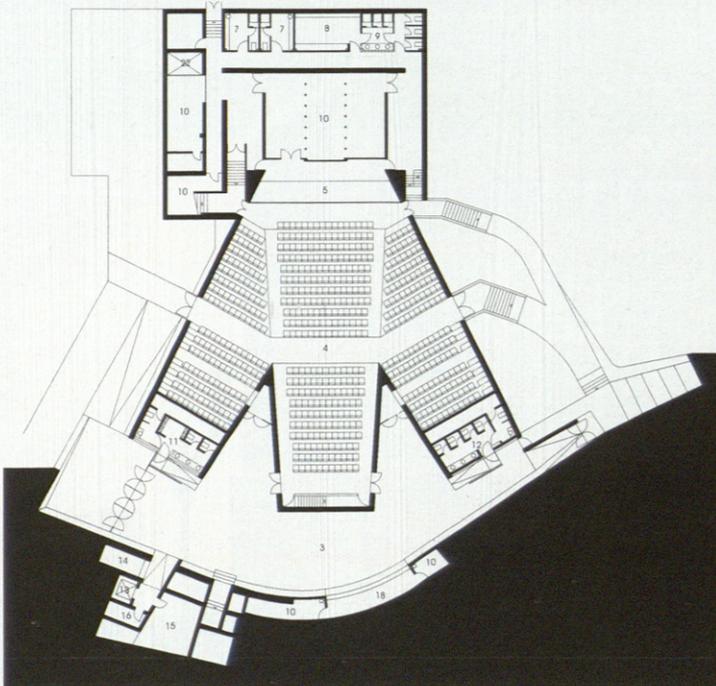
La siguiente decisión fue la de compartimentar la sala. Con ello queríamos conseguir, por una parte, una mayor sensación de intimidad para el espectador. Por otra, la posibilidad de realizar utilizaciones diversas en aforo y también en simultaneidad. La respuesta fue una sala germinada, con las alas laterales peraltadas para mejorar la visibilidad del escenario.

El edificio aparece al exterior como una gran roca ciega y un pabellón que se adelanta, ofreciendo la entrada y estableciendo así un juego irónico. Un pabellón muy pequeño anuncia un gran edificio, auditorio, soportando un enorme rótulo acorde con éste pero desmesurado respecto a aquél.

Al contrario de lo que es habitual en este tipo de edificios, la construcción se hace con un número mínimo de elementos: muros de hormigón visto a dos caras con alma aislante, madera en la carpintería y el techo acústico de la sala, muro de contención de granito y suelo de asfalto también en el vestíbulo, de textil en la sala y de adoquines en la plaza superior. Canicas de vidrio de color cierran los canales de atirantado del hormigón.







SOBRE ESTAS LÍNEAS, PLANTA BAJO RASANTE.  
 EN LA PÁGINA ANTERIOR,  
 PLANTA DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO,  
 TAMBIÉN CON EL VOLUMEN DE BIBLIOTECA.